

WOMAN WORLD 婦女新都會

版一第(年三第)期二五二第

伯梅尹長社

三、三十一日婦女界之期待(論文)
三、字數一千至二千。稿紙墨筆書寫。
四、報費第一至五元。其未選錄者各歸本報。來
函註明新年應徵文字。十二月十七日截止。

天津特別市公署新聞事業管理處許可試辦

家庭月刊
第九期
除劇目
病苦
▲厚德堂藥店天津南門內分店天津法界勸業場四樓支店北京前門外西河沿口聚賢號
▲北京辦事處：西單牌樓二條胡同八號
電話：西局一三零六號

馬話午王

江寄萍

△古時之馬均善舞，山海經云：「夏后開舞九代之馬，於大樂之野。」宋孝武帝時，吐谷渾獻舞馬，謝莊賦之。又陳思王上文帝表云：「臣於武皇帝，得大宛紫騮馬一匹，教習習，又能拜行，與鼓節相應。」一馬舞，倒底是怎樣舞法呢？我們已不能知其詳細，僅在王漁洋之池北偶談有一則記舞馬之事云：「杜詩舞馬歌，則謂詩話云：『舞馬，藉之以揚也。』朱引樂府詩話云：『一舞馬，藉之以揚也。』」

△在小說中常見有說黃驃馬與桃花馬者，但真正這樣的名馬却未曾見過。王漁洋云：「一發交在京師，見一馬素值千金，通身作新錫黃，無異，惟尾鬣獨黑。又一馬素值五百金，通身如雪，上作桃花文，紅鮮可愛。」難道這就是黃驃馬與桃花馬嗎？又云：「御膳有千里馬，毛色純黑，惟鬣及四蹄白，長可一丈，腹有逆鱗。」

△古人有伯樂者善相馬，然善相馬者，尚不只伯樂一人，宋人筆記中有這樣一段：「唐興元有知馬者曰李幼清，暇日常取適於馬肆，有致骨馬於肆者，結綬交落其頭，二力士以木挺又其頭，三四輩執而從之，馬氣色如將嘯有不可馴之狀，幼清迫而察之，訊於主者，且曰：『馬無不具也，將貨焉惟其所酬耳。』幼清以三萬易之，馬主撫其多，既而索者數百輩，請幼清，幼清曰：『此馬氣色駿異，體骨法度，了非凡馬，是必主不知，仲維驚，槽枥陷敗，幾幾欲躍，志性鬱鬱，終不得伸，久無所賴，發而狂躁，則無不為也。』既而，觀者無不問，乃別市一新絡頭，幼清自持，徐而語之曰：『爾才性不為人知，吾為汝易是絡，結繩雜之物，馬耳引首，幼清自負其知，乃湯沐剪刷，別其槽枥，異其飼料，數日而神氣小變，月而大變，志性如君子，步履如仙人，嘶如龍，顏如鳳，乃天下之駿乘也。』由此可見雖有駿馬，倘不遇識馬者，必將湮沒無聞也。

△香港陷落後英惡勢力肅清，日軍勝利東亞共榮圈確立，戰時下的巴黎、柏林、和東京(二) 魏野聲作



士女冰賀之京東行旅學大夏海上
贈攝明明京北

本刊登要事

天津婦女新都會會報，自民國二十七年五月創刊以來，行銷全國，允為家庭婦女良好讀物，本報原係三日刊，現因出版日，除增加一般要聞，力求迅速簡捷外，其餘各版尤為充實，以不負當局及讀者之期待。定價每份仍為四分，歡迎直接訂購。

婦女改日刊一月五日出版

內容充實歡迎訂閱

迎馬送蛇的時期

覺自的們女婦

會記得在一九四一年的新光雜誌第一卷第十期內，有時髦先生的一關於婦女問題的三蛇女人一題，把女人比做蛇的原因有三點：
一、一般女人都有二種弱點，遇事不敢進取，一般女人缺乏毅力，做事往往不能貫徹始終，一遇困難就心灰意喪，委縮不前，這可名之為虎頭蛇尾，不！簡直是蛇頭蛇尾，此其二。
二、一般女人個性柔弱，沒有骨頭，像弄蛇賣藥人一樣，任人擺弄，沒有自己的意志此其三。
三、關於第一點的弱點，不客氣的說，是有的，缺乏進取的精神，固步自封，無形中作了時代的落伍者，第二點的缺乏毅力，更對，做事不能貫徹始終，遇困難就心灰意喪，委縮不前，結果無一不廢，所謂一畏首畏尾，是也，缺乏毅力與堅決的信心，幾乎對自己都不能確信。
第三點的個性柔弱，沒有骨頭，和第三點有連帶的關係，個性柔弱沒有主觀的見解，與隨風轉草搖擺動，斷難浮萍任水沖流者何異！
在這與女人有關的蛇年，一轉瞬間已經過去了，我們檢討了那一年裏我們做了些什麼？我們復蘇了嗎？而外當這新年開始的時候，又是世界情勢緊急的時候，我們要怎樣，我們的使命是這樣的重大，我們要怎樣，打倒他們的弱點，加強毅力，加強個性，打倒他們對蛇的誤解，總之，發揚優點，改良劣點，俾成完全個體，自己對症下藥，勾使病菌蔓延流傳下去，我們各自努力吧！

中華民國三十年十二月三十一日

星期三

每逢星期三六出版

每份定價四分

社址：天津特別一區唐山道恆德里二號
借用電話三零五八

租界海大道二百三十五號電話三、二一六號

安
天一
杏下
記集
牆

起演 王龍串 元合
白虹
秋雨
(驛江)

常開演
主 演 蕙
飛 舞

夜台演與
三場
徐風
小白菜

明光
演開
演主持
舞飛

明
劇社
金秀
珊瑚
夜場
古塔
奇案

光
院影輪
演映
杏
記
片新艷

星
白表演
新姿態
海
劇團

時二時至四時在舊英界六十號路北首路東馬路上居仁里六號天津印心精舍二門內應診治拔鑲補出診門診與法界同

在所難免。如吞入錢幣鈕扣等等物件，倘無變化則不爲害，瀉藥不可食，大便須驗，察等狀況，首先發現者，如肌肉柔弱，或手足麻木，三四日後，四肢無力，坐立不穩，小兒能到之處，意，勿使零碎物件於

熱嘔吐輕瀉，或大便結，虛弱暴厥頭痛痲瘰等狀況，首先發現者，如肌肉柔弱，或手足麻木，三四日後，四肢無力，坐立不穩，小兒能到之處，意，勿使零碎物件於

注意。益當細心之事。如湯粥漿，米麥等皆可食用，製成湯粥漿（或名奶糕）米湯或麥湯用之參入牛乳同食，惟須煮爛濾過，兒稍長可食米漿，以

吞入藥丸或毒物，飲熱鹽湯，愈多愈妙，使之嘔吐，將吞入之物吐出，此法能洗清其胃，並速延醫爲要。

火爐更當注意，倘被燙傷，可用清潔之白布，浸油敷於患處，或用鷄蛋青亦可。

便，移動時覺痛苦異常，小兒奮臥床三四星期，至不覺刺痛而愈。俟病期過後，須設法使肌肉生，倘體形有殘損，則速請醫生校正，至少須費二年，病兒當隔離，在四星期以後，此病若不麻木，病狀輕，則最易蔓延。

米磨成粉，加水糖蒸，煮粥時可稍厚，煮成後再加牛乳，則更有益於小兒也。

麵包 小兒不可食新鮮麵包，至少當隔一日，切成小片，烘乾後食之，以代米食。

蔬菜 蔬菜於小兒最合宜之蔬菜，爲

小兒傳染病，則包括各種急性發熱疹（如紅熱症，水痘，天花）與百日咳，腦膜炎，白喉，嬰兒難症及腦膜炎等，此種病症，皆能傳染，大物直接由病人之排泄物而來，小兒患者更危險，故一兒患病，應與他兒隔離，或可

肺癆嬰兒因肺癆而亡者，倘其父母有肺癆者，故兒身體必弱，少抵抗力，此病由直接傳染現有名醫查考，謂病患癆病，或由幼時所染而至後始發生者，假如母患肺癆，兒必直接傳染，因咳嗽時咳出之細沫，皆含病菌故也。

青萊蘿蔔 先洗淨切細，加水煮爛，初食須濃汁，稍長僅揭爛。

澱粉（小麥粉） 質素食，如山青米食及面食等，由芋烘者為最上，米食煮爛，麵食亦然。

納妾實在是有損無益的

有呼聲，並常嘔吐，若此病流行時，小兒患咳嗽症者，當格外注意，不可與他兒雜處，待診斷定後，患病者若無寒熱，不必臥床但不可遊戲過度。

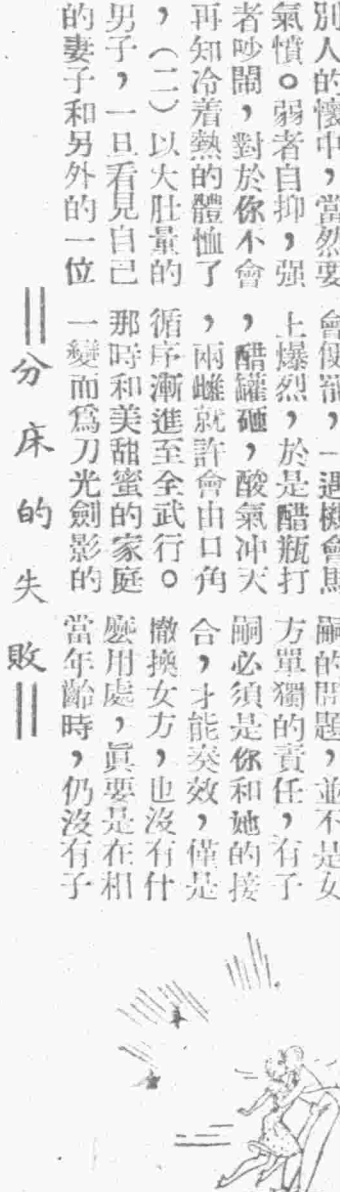
在後宮，並且還巧立一止納妾，但是言者自

「妾」這名詞，在從前宗法社會男權特長的時候是一個通行而無所諱忌的名詞，位極至高之皇帝地位便造得益常鞏固，因此「妾」這名詞的總須有妻，妾，姬，婢，一些女性陪伴，

子嗣非女方單獨的責任

如半吐不止，可增喂數次，以償體量之損失，且免抵抗力之不足，衣服及被褥務須清潔，小心沐浴，痰涎速焚去，能免此病之蔓延，屋內空氣宜流通。

嬰兒雜症，多在冬季冷熱不均，最易發。名目，分后，妃，嬪，主者，於是凡是作國主者，不作為一後宮佳麗三千人之地步，是不足貴的。但是這些巧立名目，不過就是姜的變形罷了！用以掩人耳目而已！而為妾，這件事似乎不甚合理，現在姑且將



在女子立場上，則認為不應當。因為這種事情，對於女性富有侮辱性，現在把男女兩方立場取消，站在兩者之間，詳細審訂觀察，則委實在不必煩納。其理由有三：（一）女人的心向來是較男人狹窄的，她們不忿忍，她們更不願自己的懷中人在男子偷偷摸摸的說一句話，男子心中立刻覺得氣憤嫉妬。何況狹窄的女子眼巴巴的，看着自己的丈夫和另外一位女子明目張胆的同伴共食，胸中自然不願意，因此便起了化學變化，而生多量酸素。（二）氣憤而有損無益，若說有子嗣的問題在着，則未免迹近牽強，因為子戰場，兩雄相爭把你夾在當中，說誰也不好，冷熱熱鬧，羣集一身，弄得你哭不得，也笑不得，精神受無限摧折，這實到何苦呢？由上三條理由，納委實在是有損無益，若說有子嗣，又何必去費工夫，還可以在利用人工平衡方法，定行止，到了最後底咎在誰方，然後辦法的時候，還可以不妨找一位靠的的大夫檢驗身體，並且希望微妙



「喊，老魏，我問你。」她向那禿子招手。

「太太，坐車麼？」柔子立起來。
「今天早晨戴先生坐你的車來麼？」
「是的。」
「他去的，地方你能再拉我去麼？」
「成？您是我找麼？」
「是的，因為家裏有事。」
「這就去麼？」
「你等一等吧！」秀文說完回到房裏。

對着鏡子略微修了一會。披上大衣便走出來，忙忙的上了洋車，老魏舉起車把來便跑。跑過了幾條街便走到一途寬闊的馬路上，兩旁是高大的樓房，街上的行人却很少。老魏走到一所樓房前門便停下了。

「太太，就是這個門！」他指着一個大門說。

秀文下了洋，付了車錢。囑咐老魏說：「你走吧，明天老爺坐你的車時。不要告訴他今天拉我到這裏來。」

「太太，我明白。」老魏笑着，掏出

手帕一面擦那像出醃餛飩似的腦袋，一面拉着車走了。

秀文立定了端詳這樓房的大門。並不甚講究樓房的式樣也很古老。彷彿是一個衰落的大家似的。她看見門旁有一個電鈴，却已沒有按豆，顯然是不中用了，她試着推了推門，吱的一下開了。裏面光線很昏暗，原來不是院子，却是一條走廊。她邁進門去，慢慢的向裏走。走廊兩邊却是牆壁，更甚是夾在兩面的牆壁。她忽然看見

這房子出口很狹，到了兩旁鄰居的牆，只剩了一條胡同。她走到走廊的盡頭，却驚然開朗了。却是一間廣大的客廳。客廳裏陳設着古老的桌椅。上面一層浮土，好像多日未有掃得的。屋裏沒有暖氣爐，冷氣森森，有酒席打寒顫。覺得這所在充滿了鬼氣。她穿過客廳，便是樓梯間。使她吃驚的是樓梯旁立着一個雲石的人像，像一個真人似的。立在那裏紋絲不動。她想上樓，却覺得這樣升堂入室不甚合適，便立在樓梯下頭叫了一聲：

這一聲之後接着回聲在四下裏答應，但是樓上沒有人聲。

她大着胆子一躍一躍的上了樓梯，樓梯上是漸漸的亮了。原來樓上比樓下光明的多。上了樓寬大了。在樓梯間的四週都是門，門都在關着，靜悄的沒有人聲。她覺得這真是怪事，這用一所大房子裏會沒有人。

居弗遠無譽
不決藍到人
浸損不色處
紙筆沉變歡
張尖殺黑迎

商標

黑墨人

適流日書開
用利記寫單
品出司公水墨人黑
售均店貨百具文各

法租界
信隆祥綢緞莊
舉行冬季各貨，大貢獻，
備有，
奇美衣料，精美禮券，
饋送適宜，
電話三局
三九四九

